

MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS (RSC-PCCTAE)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

I. APRESENTAÇÃO

1. Identificação do Requerente:

- **Nome Completo:** Reginaldo da Silva Orico
- **Matrícula SIAPE:** 1120787
- **Cargo:** Músico
- **Classe / Nível Atual:** Classe E, Nível E-17
- **Carga Horária Semanal:** 25 horas semanais
- **Unidade de Lotação e Exercício:** Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes (ICHCA)
- **Função de Confiança / Cargo de Direção:** Não se aplica
- **Nível de RSC Pleiteado:** RSC-V

2. Objeto e Finalidade: O presente Memorial Descritivo tem por finalidade instruir formalmente o processo de solicitação do **Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC-PCCTAE)**, referente ao nível **RSC-V**, em conformidade com as diretrizes regulamentares da **Universidade Federal de Alagoas (UFAL)**. O documento sintetiza e comprova a trajetória profissional, as habilidades técnicas, a contribuição institucional e a consolidação do saber prático e pedagógico acumulados ao longo de cerca de quatro décadas de efetivo exercício no serviço público federal na UFAL.

II. TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

1. Histórico de Ingressos e Lotações: O servidor **Reginaldo da Silva Orico** ingressou nos quadros funcionais da Universidade Federal de Alagoas em **02 de maio de 1986**, lotado inicialmente no **Departamento de Artes**. Ao longo de sua trajetória profissional de quase quatro décadas, atuou articuladamente com o Departamento de Artes, com a **Pró-Reitoria de Extensão (PROEX)** e junto ao **Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes (ICHCA)**.

2. Atividades, Rotinas e Responsabilidades: Na condição de **Músico** e servidor técnico do ICHCA, assumiu atribuições de elevada relevância artística e pedagógica na instituição:

- **Coordenação e execução de múltiplos projetos, cursos e oficinas de extensão** promovidos pela PROEX e pelo ICHCA, direcionados à formação instrumental e teórica em violão, harmonia e improvisação.
- **Prestação de suporte técnico-prático e teórico** aos discentes do Curso de Licenciatura em Música, bem como aos participantes dos cursos de extensão universitária.
- Atuação direta no **laboratório instrumental e vocal** e nos estúdios do departamento, orientando ensaios, arranjos e performances individuais e coletivas.

3. Impacto Institucional e Resultados Alcançados: Ao longo de suas quatro décadas de dedicação funcional à UFAL, o requerente participou diretamente da **formação prática e artística de mais de 1.000 alunos**, contribuindo para o fortalecimento do ensino de música no Estado de Alagoas. Além disso, destacou-se na representação institucional e difusão cultural da Universidade, com participações de relevo em eventos de âmbito nacional, tais como a **Feira dos Estados em Brasília** e a atuação no **Grupo**

Carmen de Honda Flamenco Espetacular em São Paulo (1991). Participação no convênio UFAL-FUNTED com a apresentação Violinística, em 13/11/1997. Participação no projeto “Temporada das Artes”, no qual apresentou o trabalho “Violão Brasileiro”, que ocorreu no Mini-Auditório do Espaço Cultural da UFAL em 18/06/1999. Participação no projeto “Temporada das Artes”, como arranjador e diretor musical de dança cigana, sapateado instrumental e canto flamenco, no dia 10/09/1999.

III. EXPERIÊNCIAS RELACIONADAS AOS REQUISITOS

O quadro de comprovações do requerente abrange ações desenvolvidas no âmbito do **Requisito II** e do **Requisito VI**, discriminadas a seguir:

REQUISITO II – Projetos Institucionais, Cursos de Extensão/Capacitação, Eventos, Regência e Assistência Técnica

1. **Capacitação no Curso “Harmonia e Improvisação”:** Concluído no período de **22 a 26 de novembro de 2003**, com carga horária de **40 horas**, ministrado pelo Prof. Maestro Cláudio Duals Berg no Espaço Cultural/Departamento de Artes.
2. **Coordenação do Projeto de Extensão “Seleção e Formação de Músicos para Orquestra de Violões”:** Realizado no período de **13 de abril de 2010 a 30 de abril de 2011**, com carga horária total de **240 horas**, na qualidade de **Coordenador** (Área Temática: Cultura/PROEX).
3. **Coordenação do Projeto de Extensão “Leitura, Técnica e Assimilação Rítmica para Formação de Orquestra de Violões”:** Realizado no período de **03 de dezembro de 2012 a 31 de outubro de 2013**, com carga horária total de **180 horas**, na qualidade de **Coordenador** (PROEX sob nº 50/2012).
4. **Coordenação do Projeto de Extensão “Técnica da Mão Direita para Arpejos, Trinados, Trêmulos e Rasgueos para Orquestra de Violões”:** Realizado no período de **03 de novembro de 2014 a 28 de maio de 2015**, com carga horária de **120 horas**, na qualidade de **Coordenador** (PROEX sob nº 68/2014).
5. **Coordenação e Regência Instrumental no “Recital da Orquestra de Violões”:** Realizado em **18 de maio de 2016**, no Espaço Cultural da UFAL (ETA/Sala 02), envolvendo elaboração de repertório e ensaios, com carga horária de **20 horas**.
6. **Coordenação e Regência Instrumental no “Recital da Orquestra de Violões”:** Realizado em **18 de maio de 2016**, no Espaço Cultural da UFAL (ETA/Sala 02), envolvendo elaboração de repertório e ensaios, com carga horária de **20 horas**.
7. **Participação no Evento de Extensão “Festival de Violão da UFAL”:** Realizado no período de **15 a 18 de agosto de 2018**, promovido pelo ICHCA/PROEX, atuando na função de **Artista Participante**.
8. **Participação no Evento de Extensão “Semana da Música 2022”:** Realizado no período de **21 a 25 de novembro de 2022**, promovido pelo ICHCA/PROEX, atuando na função de **Artista Participante**.
9. **Coordenação do Curso de Extensão “Harmonia e Improvisação na Prática de Instrumentos Musicais nos Estilos: Jazz, Choro e Bossa Nova”:** Realizado no período de **05 de setembro de 2023 a 23 de novembro de 2023**, com carga horária de **60 horas**, abrangendo leitura de escalas cromáticas/diatônicas, progressões harmônicas e gravação em estúdio.
10. **Atuação como Colaborador no Evento de Extensão “Masterclass de Violão com Chrystian Dozza”:** Realizado em **22 de agosto de 2024**, promovido pelo ICHCA/PROEX, na função de **Colaborador**.
11. **Participação no Evento de Extensão “Semana da Música 2024”:** Realizado no período de **25 a 29 de novembro de 2024**, promovido pelo ICHCA/PROEX, atuando na função de **Artista Participante**.
12. **Coordenação do Projeto de Extensão “Oficina: Harmonia e Contraponto na Técnica de Improvisação e Performance Instrumental e Vocal no Jazz, Samba, Choro, Bossa Nova**

e Outros”: Realizado no período de **30 de agosto de 2024 a 05 de dezembro de 2024**, com carga horária de **60 horas**, na qualidade de **Coordenador**.

13. **Coordenação do Projeto de Extensão “Elaboração de Arranjos na Formação de Repertório Musical para Performance Instrumental, Expressão Corporal e Vocal de Temas Regionais, Nacionais e Internacionais”**: Desenvolvido no período de **18 de agosto de 2025 a 23 de novembro de 2025**, promovido pelo ICHCA/PROEX, com carga horária de **120 horas**, na qualidade de **Coordenador**.

REQUISITO VI – Patentes, Publicações, Produtos de Extensão e Produção Técnico-Científica/Artística

1. **Elaboração e Colaboração no Produto de Extensão Audiovisual “Gravação do Opus 44 de Fernando Sor para Fins Didáticos”**: Desenvolvido no período de **13 de novembro de 2023 a 26 de abril de 2024** (registrado no SIGAA/PROEX sob o código nº 9579), na função de **Servidor Colaborador**, totalizando **30 horas** de atividades voltadas ao suporte didático de discentes e docentes de música.

IV. DEMONSTRAÇÃO DOS SABERES E COMPETÊNCIAS

A atuação contínua do servidor **Reginaldo da Silva Orico** ao longo de quatro décadas reflete o domínio prático e conceitual do fazer musical e de sua transmissão pedagógico-institucional. A demonstração dos saberes acumulados manifesta-se em três pilares fundamentais:

1. **Domínio Técnico-Artístico e Didático**: A capacidade de conceber e ministrar conteúdos de **harmonia, contraponto, improvisação e técnicas violonísticas avançadas** (como arpejos, trinados, trêmulos e rasgueos), integrando teoria e prática nos estilos do Jazz, Choro, Bossa Nova e MPB.
2. **Liderança e Gestão da Extensão Universitária**: A autonomia e competência técnica demonstradas na **coordenação de diversos projetos de extensão aprovados pela PROEX**, gerenciando equipes de discentes e servidores na formação de grupos instrumentais e orquestras de violões.
3. **Produção e Inovação do Conhecimento Aplicado**: O desenvolvimento de materiais e produtos com finalidade didática, a exemplo da gravação audiovisual das obras de Fernando Sor, conectando o conhecimento acadêmico às demandas do ensino técnico-instrumental.

V. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do exposto, verifica-se que o histórico profissional e acadêmico do servidor **Reginaldo da Silva Orico** preenche rigorosamente os requisitos exigidos para a concessão do **Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC-V)**.

A sólida trajetória de serviços prestados à Universidade Federal de Alagoas, caracterizada pela excelência na extensão universitária, pela contribuição substancial na formação de centenas de estudantes e pelo aprimoramento constante das práticas técnico-musicais do ICHCA, fundamenta e justifica o deferimento do pleito de **RSC-V**.

VI. TERMO DE RESPONSABILIDADE

Declaramos, para os devidos fins de direito e instrução do processo administrativo de Reconhecimento de Saberes e Competências (RSC-PCCTAE) junto à Universidade Federal de Alagoas (UFAL), que todas as informações prestadas neste Memorial

Descritivo são verdadeiras e correspondem fielmente aos documentos comprobatórios anexados ao processo.

REGINALDO DA SILVA ORICO

Servidor Requerente – Cargo: Músico Matrícula SIAPE nº 1120787
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes – ICHCA/UFAL