



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

IDENTIFICAÇÃO DO REQUERENTE

Nome: Diogo Oliveira Braz

SIAPE: 3070432

Cargo: Produtor Cultural

Classe/Nível: E

Unidade de Lotação: Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Função/Cargo (se houver):

Nível de RSC-PCCTAE pleiteado: RSC-VI

APRESENTAÇÃO

Este memorial tem a finalidade de apresentar minha trajetória profissional, demonstrando os saberes, competências e resultados institucionais obtidos. Graduado em jornalismo pela Ufal, tive o privilégio de retornar à instituição como servidor em 2018. Desde então, tive oportunidade de desenvolver muitas habilidades – algumas, inclusive, que descobri no convívio com competentes colegas de trabalho, em demandas laborais das mais variadas. Meu cargo, por si só, impele-me a experiências diversas, que extrapolam o exercício ordinário das atribuições constantes no edital do concurso. Enquanto produtor cultural, comumente atuo em projetos que envolvem mais de um setor, de diversas áreas: da gestão institucional à comunicação, da sonorização à administrativa, entre outras; tudo sempre de forma transversal e multidisciplinar, como é a cultura. Graças a isso, tive a oportunidade de conhecer processos e rotinas de outros cargos e até mesmo de outros setores, o que creio ter sido fundamental para melhor realizar meu trabalho para a sociedade. Nesses anos de Ufal, posso dizer que atuei tanto intelectualmente, como também “pus a mão na massa” em muitas realizações da instituição, o que permitiu meu contínuo desenvolvimento profissional. Como pretendo demonstrar adiante, tive experiências, em maior ou menor grau, na gestão, no ensino, na pesquisa e na extensão, o que me levou a vivenciar a Universidade em sua plenitude: um ambiente que me impactou positivamente desde a graduação e que, agora, apresenta-se como meu local de atuação profissional, onde posso retribuir por todo conhecimento e oportunidades, no papel de servidor público.

TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Tomei posse em 21 setembro de 2018, com lotação na Coordenadoria de Assuntos Culturais da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (CAC - Proexc), ficando responsável pela produção dos equipamentos culturais de música: Orquestra Sinfônica Universitária (OSU), Coro da Ufal (Corufal) e Núcleo de Percussão (NUP). Entre as atividades desenvolvidas nos meses iniciais de carreira, destaco: levantamento de necessidades dos equipamentos culturais e cadastro no PAAC; produção do projeto Quintas Sinfônicas; circulação da Camerata Acadêmica da ETA por cidades do interior; produção do concerto de OSU e Corufal



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

na programação natalina de Arapiraca; substituição da diretora da Pinacoteca por duas ocasiões, quando tive a missão de ficar responsável por este museu, em sua rotina administrativa. Essas experiências foram marcantes na minha trajetória. No ano seguinte, assumi a função gratificada de Assessor do Coordenador de Assuntos Culturais, o que ampliou ainda mais as minhas responsabilidades e visão sobre gestão, tendo sido um período de grande desafio e crescimento profissional. Também fui suplente no Conselho Municipal de Políticas Culturais de Maceió, representando a Ufal em diversas reuniões e Grupos de Trabalho, além de estar envolvido com as atividades do setor, em diversas ações culturais, de sucesso, como a Bienal do Livro e outros projetos artísticos de extensão de grande público alcançado. Nos anos seguintes, de 2020 até os dias de hoje, continuo lotado na CAC/Proesc, atuando especialmente no planejamento cultural da Universidade, junto aos demais servidores do setor, nos projetos da Proexc e nos grandes eventos e programas da instituição. Nesse período também concluí o mestrado em Administração Pública, o que serviu para ampliar minha concepção de gestão e serviço público.

EXPERIÊNCIAS RELACIONADAS AOS REQUISITOS DO DECRETO

REQUISITO I – Participação em grupos de trabalho, comissões, comitês, núcleos, representações ou similares.

Item 3 - Participação como membro de núcleos, representações, grupos de trabalho ou similares, comissões ou comitês previstos no âmbito da administração pública, regularmente instituídos

Particpei da Comissão Organizadora da IX Bienal Internacional do Livro de Alagoas, ficando responsável pela programação artística, tendo atuado em: elaboração de edital; seleção das propostas; articulação com os projetos artísticos institucionais; estabelecimento e gestão da grade de programação; contato com fornecedores externos; articulação com os prédios públicos para utilização e salvaguarda dos espaços; treinamento e coordenação de alunos monitores; articulação com parceiros externos; e outros. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: planejamento, gestão de pessoas, processos administrativos, elaboração de editais, atendimento ao público, prestação de contas, além da parte técnica de sonorização, iluminação. O resultado institucional obtido foi a uma das edições mais marcantes daquele que é um dos maiores eventos culturais de Alagoas. Para comprovação, utilizo a Portaria 1211, de 4 de outubro de 2019.

Particpei da Comissão para elaboração de uma proposta sobre o campo de atuação e atribuições dos produtores culturais da Ufal, tendo realizado pesquisas em organogramas, editais, legislação e outros documentos, além de participar de reuniões e debates. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: gestão de cargos e carreiras; gestão cultural; estruturação dos setores da Ufal; pesquisa documental; e metodologia científica. O resultado institucional obtido foi a entrega de um documento interno que serviu como base para fluxos de trabalho, organização interna e otimização de processos de trabalho. Para comprovação, utilizo a Portaria 397, de 19 de março de 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

Participei da Comissão responsável pela elaboração da Política Cultural da Ufal, tendo realizado pesquisas em literatura científica, organogramas, editais, legislação e outros documentos, consultando profissionais de outras universidades; tendo participado de reuniões e debates no âmbito da Ufal, de outras Instituições Públicas de Ensino Superior, do Conselho Municipal de Políticas Culturais e outras entidades; além de participar da redação do documento, e da execução do processo de formalização da Política, em suas consultas públicas, *webinários* e eventos em que foi debatida e aprovada. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: Pesquisa científica (inclusive, foi o tema de minha dissertação de mestrado); metodologia; processo legislativo; participação social; estrutura administrativa da Ufal; trabalho em equipe; gestão cultural; Administração Pública. O resultado institucional obtido foi a publicação da Política Cultural da Ufal (Resolução 44/2023). Para comprovação, utilizo a Portaria 398, de 19 de março de 2020.

Participei da Comissão para proceder o levantamento patrimonial dos equipamentos culturais de música da Ufal (OSU, Corufal e NUP), tendo realizado investigação de campo em busca de instrumentos musicais da Universidade, pesquisa em sistema de patrimônio da Ufal, entrevista com pessoas e redação de relatório. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: pesquisa documental; sistema de registro de patrimônio; levantamento patrimonial; pesquisa de campo. O resultado institucional obtido foi a entrega do relatório com o resultado do levantamento, tendo sido encontrados e devidamente reunidos instrumentos musicais para a utilização em projetos de extensão da Ufal. Para comprovação, utilizo a Portaria 399, de 19 de março de 2020.

Participei da Comissão Organizadora das ações comemorativas dos 60 anos da Ufal, tendo participado da concepção, planejamento e execução da solenidade de comemoração, que aconteceu *online*, devido à pandemia de Covid-19. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: transmissão de eventos em meio eletrônico; edição de vídeo; protocolos sanitários (parte da programação transmitida pelo YouTube aconteceu presencialmente no A.C. Simões); pesquisa documental para realização das homenagens. O resultado institucional obtido foi o registro e preservação da memória institucional, por meio da realização e transmissão da cerimônia de celebração dos 60 anos da Ufal, possível de ser conferida ainda hoje, no canal da Ufal no *YouTube*. Para comprovação, utilizo a Portaria 1056, de 18 de dezembro de 2020.

Participei da Comissão responsável pela elaboração da Política de Comunicação da Ufal. Embora suplente, pude participar ativamente do processo, em diversas reuniões, o que demandou pesquisas em literatura científica, organogramas, documentos, legislações, pesquisa em outras universidades. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: Pesquisa; comunicação pública; conceitos teóricos de comunicação social; técnicas de comunicação; processo legislativo; participação social; processos de consulta pública; estrutura administrativa da Ufal; redes sociais; Administração Pública. O resultado institucional obtido foi a publicação da Política de Comunicação da Ufal (Resolução 55/2026). Para comprovação, utilizo a Portaria 256, de 14 de abril de 2024.

Participo do Fórum Permanente de Acessibilidade e de Atendimento Diferenciado da UFAL, que foi criado para estabelecer ações institucionais para garantia e reestruturação da acessibilidade e da política de inclusão para pessoas com deficiência (PCD) ou neurodivergentes em todo o âmbito da Ufal. Por ser



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

bastante recente, o Fórum ainda não apresentou resultados práticos. Tenho atuado no estudo de legislações e políticas de acessibilidade de outros órgãos, no intuito de ter embasamento para os debates que trarão como resultado institucional a criação de mecanismos que garantam a inclusão e acessibilidade de PCDs na Ufal, além do ganho simbólico que já se apresenta ao sinalizar que a instituição deseja ser um ambiente acolhedor para todos. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: Políticas públicas de acessibilidade; inclusão e diversidade; gestão de pessoas. Para comprovação, utilizo a Portaria 212, de 18 de março de 2026.

Item 9 - Representação legal da Instituição Federal de Ensino junto a órgãos e entidades do Poder Público ou responsabilidade técnica junto a órgãos de fiscalização, controle e regulação

Fui nomeado e representei a Ufal no Conselho Municipal de Políticas Culturais de Maceió, em sua gestão 2019-2021, como suplente do Coordenador de Assuntos Culturais, tendo participado de diversas reuniões e Grupos de Trabalho. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: mecanismos de participação popular e consulta pública; Administração Pública; planejamento; políticas públicas; gestão cultural; Sistema Nacional de Cultura; editais culturais; políticas de fomento. O resultado institucional obtido foi garantir a contribuição da Ufal no planejamento de políticas públicas de cultura para a cidade de Maceió, garantir o espaço da Ufal no debate de temas indispensáveis para a economia criativa da cidade. Para comprovação, utilizo a Ata de nomeação, publicada pela Fundação Municipal de Ação Cultural (FMAC) no Diário Oficial Eletrônico do Município de Maceió, em 4 de junho de 2019. Apesar de publicada com erro de grafia, pode-se comprovar a veracidade da informação pelos demais elementos de contexto presentes no documento.

REQUISITO II – Participação e atuação em projetos institucionais, gestão, ensino, pesquisa, extensão, inovação ou assistência especializada.

Item 1 - Coordenação de projetos institucionais (ensino, pesquisa, extensão, gestão e inovação)

Integrei a equipe de coordenação da XI Jornada Pedagógica para músicos de banda (antigo nome do Festival de Música de Penedo), em sua edição *online*, em 2020, atuando na articulação com convidados, na transmissão de atividades em meio virtual e na gestão de processos administrativos. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: planejamento administrativo; realização de eventos acadêmicos em meio eletrônico; pesquisa. O resultado institucional obtido foi contribuir para a consolidação da JPMB/Femupe como um dos maiores festivais de música do Estado, reafirmando a Ufal como uma importante instituição cultural. Para comprovação, utilizo certificado cancelado pela Ufal e Prefeitura de Penedo.

Coordenei o projeto de extensão Encontro Cultura e Instituições Públicas de Ensino Superior, atuando na concepção, curadoria das conferências e articulação com conferencistas, transmissão *online*, divulgação, escrita do projeto e seu cadastro SIGAA, avaliação da ação e confecção de relatórios do projeto. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: gestão de processos administrativos; realização de eventos



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

acadêmicos em meio eletrônico; pesquisa; curadoria; estratégias de comunicação; avaliação e produção de relatórios acadêmicos. O resultado institucional obtido foi a realização de quatro edições do evento, cujas discussões serviram, inclusive, como subsídio para debates no processo de construção da Política Cultural da Ufal. Para comprovação, utilizo certificado emitido pela Proex, de numeração 252854 e código de verificação c100050aec.

Coordenei a logística de 3 (três) edições presenciais do Festival de Música de Penedo, nos anos 2022, 2023 e 2025, cuidando da parte de compras de passagens e agendamento de transporte (tanto da equipe, quanto dos convidados); assessoramento no processo de concessão de diárias da equipe; reserva de materiais para realização das atividades; gestão de alunos monitores; articulação com prédios públicos e privados de Penedo; e outras. Entre saberes e competências desenvolvidas, destaco: gestão de pessoas; planejamento administrativo; sistema SCDP; prestação de contas; assessoramento técnico de som; gestão de ativos e inventário; organização de fluxos; agendamento de transportes; gestão de processos administrativos; redação oficial. Como resultado institucional obtido, essas edições ajudaram a consolidar o Femupe como um dos maiores festivais de música do Estado, reafirmando a Ufal como uma importante instituição cultural alagoana. Para comprovação, utilizo 3 (três) certificados cancelados pela Ufal e Prefeitura de Penedo.

Coordenei o projeto de extensão Curso de capacitação em produção cultural, tendo participado da concepção e estruturação do curso, da elaboração do conteúdo didático de alguns módulos do curso, do cadastro no Sistema, da elaboração do relatório. Também ministrei aulas, acompanhei a realização e avaliação das atividades dos alunos. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: ensino; desenho curricular; pesquisa para elaboração de material didático; metodologia científica; avaliação de aprendizagem. O resultado institucional obtido foi a capacitação de 6 (seis) alunos da Ufal, que puderam atuar em projetos da CAC e outros eventos culturais institucionais. Para comprovação, utilizo certificado emitido pela Proex, de numeração 691098 e código de verificação e284cb2892.

Item 7 - Participação em atividade de avaliação de trabalho ou atuação como jurado em eventos acadêmicos, científicos, culturais, esportivos e técnicos

Participei de 7 (sete) avaliações de trabalho cultural, sendo em 3 (três) edições da Mostra Velho Chico de Música Autoral, atividade integrante do Femupe, nos anos de 2023, 2024 e 2025; em 3 (três) edições do Circuito Penedo de Cinema, nos anos de 2020, 2023 e 2024; e em 1 (uma) edição Bial do Livro, em 2025. Em todas as ocasiões, atuei estudando o edital, verificando a adequação da documentação aos critérios do edital, avaliando o mérito técnico dos trabalhos, redigindo parecer técnico, atribuindo pontuação para os trabalhos e julgando recursos. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: análise crítica, considerando o impacto social, a diversidade e o alcance das propostas; ética e transparência; teoria musical. Os resultados institucionais obtidos em cada uma desses eventos foi uma programação cultural com diversidade, boa qualidade técnica, estímulo a trabalhos autorais, o que contribuiu para o sucesso dos eventos, reforçando a atuação cultural destacada da Ufal junto à sociedade. Para comprovação, utilizo 7 (sete) certificados, sendo 3 (três) do Festival de Música; 3 (três) do Circuito de Cinema; e 1 (um) da Bial.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

Item 8 - Participação em atividade institucional de produção audiovisual, artística, exposição, podcast ou outras formas de apresentação

Particpei da feitura de vídeo institucional em homenagem à história da Ufal e comunidade acadêmica, utilizado nas comemorações dos 60 anos da Ufal. Atuei na edição do vídeo, tendo realizado pesquisa e edição de imagens e trilha sonora. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: conhecimento de *software* de edição; *storytelling*; tratamento de áudio e imagens; comunicação. O resultado institucional obtido foi uma peça audiovisual institucional que serviu para o registro e memória da Ufal, difusão de sua missão e seus valores. Para comprovação, utilizo declaração emitida pela Ascom Ufal. Vale destacar que a Portaria MEC nº 658/2026 normatiza o termo "outros documentos institucionais" do Decreto nº 13.048/2026, garantindo que declarações emitidas por Instituições Federais de Ensino são aceitas nos processos de RSC-TAE, desde que comprovem fatos correlatos à atuação funcional.

Item 9 - Participação em programas de formação continuada e/ou ações de desenvolvimento de competências, desde que não utilizada para fins de aceleração da promoção na carreira (carga horária mínima de dez horas)

Particpei de 12 (doze) capacitações de programas de formação continuada e ações de desenvolvimento de competências com carga horária superior a dez horas, onde desenvolvi estudos, pesquisas e atividades avaliativas que foram importantes para o desenvolvimento de diversos saberes e competências. O resultado institucional obtido foi o aperfeiçoamento profissional, enquanto servidor da instituição, o que impacta positivamente na prestação de serviço para a comunidade. Para comprovação, utilizo os 12 (doze) certificados dos cursos. Em ordem cronológica: Políticas Culturais: contexto histórico e agenda para o século XXI, da Escola Itaú Cultural; Ciclo de Oficinas de Produção Cultural, da UFRJ; Uso de Mídias Sociais na Comunicação Institucional, da Enap; história da música e sonoridades brasileiras, da Escola Itaú Cultural; Fundamentos do Programa de Gestão e Desempenho, da Enap; Como institucionalizar e implementar um Sistema de Cultura local, da Enap; Racismo estrutural e práticas antirracistas, do Instituto Legislativo Brasileiro, Sonorização, da Escult/IFG; Prestação de contas de propostas simplificadas, da Escult/IFG; Trilha Sonora para as Artes ao Vivo: Performance, Dança, Teatro e Artes Circenses, da Escult/UFRB; Agente cultural, da Escult/IFG; Produção de Single, EP e Álbum Musical, da Escult/UFRB.

Item 11 - Participação em capacitação, fórum, oficina, workshop e congresso, com carga horária mínima de dez horas, vinculada aos interesses da Instituição Federal de Ensino

Particpei de quatro edições do Fórum de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior (Forcult), sendo duas edições da regional Nordeste, em 2020 e 2022; e duas nacionais, em 2020 e 2021. Em todas as oportunidades, ao participar de assembleias, plenárias e Grupos de Trabalho, pude entrar em contato com servidores de universidades de todo o país e trocar experiências e conhecimentos profissionais. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: organização administrativa das Instituições de Ensino



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

Superior; gestão cultural; gestão de processos administrativos; mecanismos de fomento e financiamento; mecanismos de participação popular; programas de extensão; prática extensionista; políticas culturais de universidades; Sistema Nacional de Cultura. O resultado institucional obtido foi a ampliação do conhecimento e o aperfeiçoamento profissional, que se converteu em uma melhor prestação de serviço para a sociedade. Para comprovação, utilizo 4 (quatro) certificados, sendo 2 (dois) do Forcult NE e 2 (dois) do Forcult Nacional.

Particpei da Semana de Integração Profiap de 2021 e da Semana de Extensão de 2023, quando pude ampliar meus conhecimentos ao ouvir palestras e debates sobre temas relacionados a Administração Pública e extensão universitária. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: Administração Pública e sua relação com o contexto socio-econômico alagoano; pesquisa; práticas extensionistas; curricularização da extensão; programas de extensão. O resultado institucional obtido foi a ampliação do conhecimento e o aperfeiçoamento profissional, que se converteu em uma melhor prestação de serviço para a sociedade. Para comprovação, utilizo um certificado emitido pelo Programa de Mestrado Profissional em Administração Pública – FEAC/UFAL, e um certificado emitido pela Proex, de número 252858 e código de verificação 4a1921234b.

REQUISITO V – Exercício de funções, cargos de direção ou assessoramento institucional.

Item 3 - Exercício de função gratificada (FG-01 e 02) ou equivalente

Exerci a função gratificada (FG-01) de Assessor do Coordenador de Assuntos Culturais, no período de 20 de fevereiro a 6 de setembro de 2019, assessorando na gestão administrativa do setor, no planejamento das ações, representando-o em reuniões e Grupos de Trabalho, articulando com os setores técnicos da Universidade na resolução de problemas, solicitação de espaços, remanejamento de atividades, solicitação de reparos técnicos, instalação de rede de lógica, e outros. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: governança; gestão de processos administrativos; contratos; gestão de pessoas; planejamento; redação oficial; gerenciamento de crises; editais; mediação de conflitos. O resultado institucional obtido foi a contribuição no bom funcionamento do setor, colaborando com o desenvolvimento da Ufal na esfera cultural. Para comprovação, utilizo as Portarias 300s, de 20 de fevereiro de 2019 (designação), e 914, de 6 de setembro de 2019 (dispensa).

REQUISITO VI – Produção, prospecção e difusão do conhecimento científico ou técnico.

Item 7 - Participação como membro em grupo de pesquisa devidamente registrado em órgão ou sistema oficial de reconhecimento institucional

Participo do grupo de pesquisa CEMUPE - Centro de Musicologia de Penedo, certificado pelo CNPq, desenvolvendo a atividade de gerente de serviços culturais, também desenvolvendo pesquisas e produzindo artigos científicos especialmente sobre políticas públicas de cultura. Esta experiência tem sido importante



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

para o desenvolvimento de diversos saberes e competências. Destaco os relacionados a: pesquisa científica, apoio à pesquisa, assessoramento técnico, produção de textos científicos. O resultado institucional obtido é o aperfeiçoamento técnico-científico, estímulo à produção científica, o que contribui para uma maior qualificação do corpo de servidores da Universidade e dos indicadores de pesquisa da Ufal. Para comprovação, utilizo o espelho do Diretório dos Grupos de Pesquisa do Brasil, do CNPq, com meu perfil do Grupo de Pesquisa CEMUPE, com o devido link para acesso e comprovação.

Item 10 - Autoria ou coautoria de capítulo de livro, de artigo publicado em revista especializada, jornal científico ou periódico, relacionado aos interesses institucionais

Publiquei 4 (quatro) artigos em parceria com outros pesquisadores em 4 (quatro) publicações científicas especializadas devidamente catalogadas. Os artigos são: A Política Cultural da Ufal e a estruturação do campo das políticas públicas de cultura; A Lei Rouanet é um bom negócio? Uma revisão bibliográfica sobre o incentivo fiscal à Cultura no Brasil; Políticas culturais brasileiras na Era Vargas (1930-1945) e na Ditadura Militar (1964-1985); Desafios e possibilidades na construção político-cultural na Universidade Federal de Alagoas. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: pesquisa científica; metodologia científica; redação. O resultado institucional obtido foi o aperfeiçoamento acadêmico, enquanto servidor da Universidade; estímulo à produção científica, o que contribui para a qualificação do corpo de servidores da Universidade e indicadores de pesquisa da Ufal. Para comprovação, utilizo os (4) quatro artigos publicados, com a devida referências dos locais de publicação.

Item 11 - Apresentação de trabalho de interesse institucional em congresso, seminário ou outros eventos

Participei da Semana de Extensão 2023, na função de ministrante, realizando uma fala na mesa “A Política Cultural da Ufal: Desdobramentos de uma política institucional”. Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: Pesquisa científica; comunicação em público; planejamento; e estruturação de conteúdo didático. O resultado institucional obtido foi o aperfeiçoamento acadêmico, enquanto servidor da Universidade; o estímulo à produção científica, o que contribui para uma maior qualificação do corpo de servidores da Universidade e indicadores de pesquisa da Ufal. Para comprovação, utilizo certificado emitido pela Proex, de numeração 252857 e código de verificação ab279150d1.

Item 14 - Participação em atividade de difusão ou apoio à formação institucional (expositor, facilitador, colaborador)

Participei, enquanto colaborador, de três projetos de extensão de apoio à formação institucional: Capacitação em Produção Cultural para Bolsistas; Capacitação em Produção Cultural para servidores da Ufal; e Capacitação em Produção Cultural, voltada para a comunidade em geral. Atuei na concepção, planejamento e estruturação dos cursos, na reserva de locais e recursos técnicos para realização das aulas.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE (RSC-PCCTAE)

Entre os saberes e competências desenvolvidas, destaco: ensino; desenho curricular; gestão de processos administrativos. O resultado institucional obtido foi a capacitação de alunos bolsistas, servidores e pessoas da comunidade em geral, contribuindo para a profissionalização de produtores culturais, estimulando a economia criativa do estado e fortalecendo o papel social da universidade. Para comprovação, utilizo 3 (três) certificados emitidos pela Proex: o primeiro, de numeração 252847 e código de verificação 81fa5a35d8; o segundo, de numeração 252855 e código de verificação c76e449d12; e o terceiro, de numeração 252850 e código de verificação 421aff6d58.

DEMONSTRAÇÃO DOS SABERES E DAS COMPETÊNCIAS

Minha trajetória profissional evidencia uma atuação caracterizada especialmente pelo exercício transversal e multidisciplinar. Considero que minha prática laboral comumente extrapola as atribuições ordinárias do cargo, unindo visão estratégica de gestão cultural a capacidade de execução técnica em múltiplos setores institucionais: atuação que demonstra um perfil alinhado aos critérios do RSC-PCCTAE VI.

Os documentos apresentados comprovam que minha trajetória está em sintonia com a inovação de práticas e gestão processual, tendo contribuído na modernização normativa e processual da Ufal, ao colaborar na construção de instrumentos normativos como a Política Cultural da Ufal, a Política de Comunicação e a minuta sobre o campo de atuação e atribuições dos produtores culturais – que padronizaram fluxos internos e estabeleceram marcos institucionais inéditos, demonstrando o desenvolvimento de saberes e competências de processo legislativo e gestão pública. No mesmo sentido, considero ter desenvolvido flexibilidade e adaptação em cenários adversos, evidenciando competências analíticas e capacidade de pronta resposta diante de imprevistos. Também acredito que minha inserção no Fórum Permanente de Acessibilidade demonstra meu alinhamento às diretrizes da administração pública moderna, voltada à diversidade, equidade e acolhimento dos cidadãos, reforçando o compromisso social como importante balizador de meu papel enquanto servidor.

Em relação aos impactos institucionais, creio que minha atuação em diversos projetos e ações da Ufal, em especial na coordenação logística e de programação artística de grandes projetos estruturantes — a exemplo da Bienal e do Femupe — tenha contribuído para a abrangência social e cultural da Ufal, entre outros fatores positivos, com o fortalecimento do vínculo entre Ufal e sociedade. Do mesmo modo, considero que minha atuação no levantamento de ativos e instrumentos musicais dos equipamentos culturais contribuiu para o uso de bens públicos em projetos institucionais, assegurando a eficiência no manejo do patrimônio público, o que se traduz na possibilidade de mais realizações para a comunidade.

Minha atuação, enquanto servidor da Ufal, orienta-se pela indissociabilidade entre Gestão, Ensino, Pesquisa e Extensão. A integração da prática administrativa com a atividade acadêmica é comprovada pela autoria de artigos científicos publicados, pela participação em grupo de pesquisa certificado pelo CNPq (CEMUPE), pelas experiências ao lecionar aulas em cursos de capacitação e pela participação na avaliação de mérito técnico e artístico em editais que estruturaram a programação de eventos culturais



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

**MEMORIAL DESCRITIVO PARA RECONHECIMENTO DE SABERES E COMPETÊNCIAS – PCCTAE
(RSC-PCCTAE)**

realizados pela Universidade. Assim, considero que minha trajetória consolida o perfil de um servidor público com saberes e competências transversais e multidisciplinares, cuja consistência dos resultados gerados reflete um aperfeiçoamento contínuo que otimiza a prestação dos serviços públicos, contribuindo para solidificar o papel social e pedagógico de uma universidade pública, gratuita e de qualidade.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As experiências apresentadas neste memorial refletem minha trajetória profissional e evidenciam os conhecimentos, habilidades e competências desenvolvidas ao longo do exercício do cargo. As atividades descritas contribuíram para o fortalecimento das ações institucionais, a melhoria dos serviços prestados e o desenvolvimento da Universidade, estando devidamente comprovadas pela documentação anexada para fins de análise do presente requerimento de Reconhecimento de Saberes e Competências – RSC-PCCTAE.

TERMO DE RESPONSABILIDADE

Declaro, para os devidos fins, que as informações e a documentação apresentadas neste Memorial Descritivo são verdadeiros, autênticos e correspondem à minha trajetória profissional, responsabilizando-me administrativa, civil e penalmente por sua veracidade, nos termos da legislação vigente.

Declaro estar ciente de que cada atividade desenvolvida somente poderá ser utilizada uma única vez para fins de pontuação no processo de Reconhecimento de Saberes e Competências – RSC-PCCTAE, sendo vedada sua utilização concomitante para atendimento de mais de um critério específico. Declaro, ainda, estar ciente de que este Memorial Descritivo deverá ser disponibilizado na forma prevista na legislação aplicável, observado o disposto na Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD), responsabilizando-me pelas informações e pelos dados pessoais nele constantes.

Maceió, 11 de agosto de 2026

Assinatura



Emitido em 11/08/2026

MEMORIAL RSC-PCCTAE Nº 2/2026 - PROEXC (11.00.43.06)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 11/08/2026 12:02)

DIOGO OLIVEIRA BRAZ

PRODUTOR CULTURAL

PROEXC (11.00.43.06)

Matrícula: ###704#2

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.sig.ufal.br/documentos/> informando seu número: **2**, ano: **2026**, tipo: **MEMORIAL RSC-PCCTAE**, data de emissão: **11/08/2026** e o código de verificação: **e0b30d7128**